**TRƯỜNG THPT PHÚ NHUẬN**

BỘ MÔN: NGỮ VĂN

KHỐI LỚP: 12

TUẦN: 04/HK2 (từ 21**/02/2022** đến **26/02/2022**)

**PHIẾU HƯỚNG DẪN TỰ HỌC**

**I. Nhiệm vụ tự học, nguồn tài liệu cần tham khảo:**

Nội dung: RỪNG XÀ NU

**II.Kiến thức cần ghi nhớ:**

**I/GIỚI THIỆU: “*bài hịch thời chống Mĩ*”**

**1.Hoàn cảnh sáng tác**

- Được viết vào mùa hè năm 1965, khi đế quốc Mĩ bắt đầu đổ quân ào ạt vào miền Nam, tiến hành đánh phá ác liệt ra miền Bắc. Nguyễn Trung Thành và các nhà văn miền Nam lúc đó muốn viết “hịch thời đánh Mĩ”. “*Rừng xà nu*” được viết đúng vào thời điểm cả nước trong không khí sục sôi đánh Mĩ.

- Ra mắt lần đầu tiên trên tạp chí Văn nghệ quân giải phóng Trung Trung Bộ số 2/1965, sau đó in trong tập “Trên quê hương những anh hùng Điện Ngọc”.

**2. Nhan đề của tác phẩm “Rừng xà nu”**

- Mở đầu và kết thúc tác phẩm đều bằng hình ảnh cây xà nu. Cây xà nu là hình ảnh xuyên suốt toàn bộ truyện. Rừng xà nu là một hình ảnh đặc thù của cảnh vật và con người Tây Nguyên. Mặc dù đại bác của địch bắn phá nhưng nó vẫn vươn lên, sinh sôi nảy nở. Rừng xà nu tượng trưng cho số phận, phẩm chất, sức sống mãnh liệt, tinh thần đấu tranh quật cường của nhân dân Tây Nguyên và các thế hệ nhân dân Việt Nam nói chung. Những truyền thống đó của dân tộc ta chính là sức mạnh để nhân dân chiến thắng mọi kẻ thù.

- Đồng thời, tác giả cũng đặt ra một vấn đề có ý nghĩa lớn lao của dân tộc và thời đại: Để cho sự sống của đất nước và nhân dân mãi mãi trường tồn, không có cách nào khác hơn là phải cùng nhau đứng lên, cầm vũ khí chống lại kẻ thù tàn ác.

**II. ĐỌC HIỂU VĂN BẢN:**

**1/ Hình tượng cây xà nu, rừng xà nu : *là hình tượng xuyên suốt toàn bộ tác phẩm, vừa có ý nghĩa cụ thể vừa có giá trị tượng trưng cho số phận, phẩm chất của người Tây Nguyên trong chiến tranh.***

**a) Đặc điểm:**

**\* Đau thương:**

- Mở đầu tác phẩm, nhà văn tập trung giới thiệu cụ thể về rừng xà nu: *"nằm trong tầm đại bác của đồn giặc"*, ngày nào cũng bị bắn hai lần, *"Hầu hết đạn đại bác đều rơi vào đồi xà nu cạnh con nước lớn"* 🡪 nằm trong sự hủy diệt bạo tàn, trong tư thế của sự sống đang đối diện với cái chết.

- Với cái nhìn toàn cảnh, tác giả đã phát hiện ra: *"Cả rừng xà nu hàng vạn cây không cây nào là không bị thương".* 🡪 Thương tích mà rừng xà nu phải gánh chịu tượng trưng cho những mất mát, đau thương vô bờ của dân làng Xôman.

- Nỗi đau hiện ra nhiều vẻ khác nhau:

+ Có cái xót xa của những cây con, tựa như đứa trẻ thơ: *"vừa lớn ngang tầm ngực …năm mười hôm sau thì cây chết".*

+ Cái đau của những cây xà nu như con người đang tuổi thanh xuân, bỗng *“bị chặt đứt ngang nửa thân mình đổ ào ào như một trận bão”.*

🡪 Nhà văn đã mang nỗi đau của con người để biểu đạt cho nỗi đau của cây (nhân hóa). Chiến tranh đầy khốc liệt, kẻ thù tàn phá dữ dội, nỗi đau thương mất mát mà dân làng cũng như nhân dân Tây Nguyên phải gánh chịu🡪 sự căm phẫn của tác giả

**\* Anh dũng, có sức sống mãnh liệt và yêu tự do, ánh sáng:**

- Tác giả đã phát hiện được ***sức sống mãnh liệt*** của cây:

*+ "trong rừng ít có loại cây sinh sôi nảy nở khỏe như vậy".* 🡪 Đây là yếu tố cơ bản để xà nu vượt qua ranh giới của sự sống và cái chết.

+ Cây xà nu vượt lên trên sự tàn phá dữ dội của bom đạn kẻ thù để tồn tại, phát triển: “*đạn đại bác không giết nỗi chúng*”,*"Cạnh một cây xà nu mới ngã …lao thẳng lên bầu trời".* Những cây có thân hình cường tráng *“vết thương của chúng chóng lành”* 🡪 Sự tồn tại kì diệu qua những hành động hủy diệt của kẻ thù. Tác giả sử dụng cách nói đối lập (*ngã gục- mọc lên; một- bốn năm*) để khẳng định một khát vọng của sự sống.

🡪 các lớp cây xà nu như các thế hệ dân làng Xôman kiên cường bất khuất, sức sống dẻo dai mãnh liệt. Một người ngã xuống, 4,5 người khác sẽ đứng lên tiếp tục chiến đấu, nối tiếp nhau bảo vệ buôn làng, kế thừa và phát huy truyền thống (Ba lứa cây của rừng xà nu cũng là các thế hệ của dân làng Xô man chịu nhiều đau thương nhưng anh dũng bất khuất. Thế hệ người già như cụ Mết chính là những cây đại thụ. Những thanh niên như Tnú, Mai, Dít là những cây trưởng thành. Heng và các đứa trẻ khác là những cây non rất cứng cỏi)

- Cây ***ham ánh sáng và khí trời***: *“nó phóng lên rất nhanh để tiếp lấy ánh sáng”*  🡪 dân làng Xôman lúc nào cũng khao khát tự do, yêu cuộc sống, luôn hướng về cách mạng, trung thành với CM

*-“ở chỗ vết thương, nhựa ứa ra, …gay gắt”, “ánh nắng … mỡ màng”, “cành lá sum suê như những con chim đã đủ lông mao lông vũ”* 🡪 Xà nu đẹp một vẻ đẹp hùng tráng, man dại lại đầy lãng mạn, thi vị đẫm tố chất núi rừng.

- Xà nu không những tự biết bảo vệ mình mà còn bảo vệ sự sống, bảo vệ làng Xô Man: *"Cứ thế hai ba năm nay, rừng xà nu ưỡn tấm ngực lớn ra che chở cho làng".* 🡪 Hình tượng mang tính ẩn dụ cho những con người chiến đấu bảo vệ quê hương.

\* **Chi tiết mở đầu và kết thúc tác phẩm**: *“đến hút tầm mắt cũng không thấy gì khác ngoài những đồi (rừng) xà nu nối tiếp chạy đến chân trời”* 🡪 nghệ thuật lặp lại, thay từ “đồi” thành “rừng” 🡪 nhấn mạnh ấn tượng sâu sắc không gian bạt ngàn mênh mông của rừng xà nu hùng tráng, kiêu dũng, đầy chất thơ của Tây Nguyên, như cuộc sống sẽ mãi tiếp diễn, không dừng lại 🡺 gợi vẻ đẹp mang đậm tính sử thi, biểu tượng cho cuộc sống đau thương nhưng kiên cường với niềm tin bất diệt.

**b) Cây xà nu xuất hiện trong tòan tác phẩm**

- Được nhắc lại hơn 20 lần trong tác phẩm 🡪 thủ pháp trùng điệp

- Gắn bó trong cuộc sống hàng ngày: đốt đuốc, lửa bếp, lũ trẻ mặt mũi lem luốc khói xà nu.Tnú dùng khói xà nu xông bảng đen học chữ. …

- Có mặt trong những sự kịên quan trọng của làng Xôman: giặc đốt tay Tnú bằng nhựa xà nu, ngọn lửa xà nu trong đêm đồng khởi, …

- Ăn sâu vào nếp nghĩ của người làng Xôman

🡪 Xà nu trở thành một phần máu thịt trong đời sống vật chất và tinh thần của mảnh đất này.

***Sơ kết***: Những câu văn đẹp, gây ấn tượng kết hợp biện pháp nhân hóa, ẩn dụ

hình tượng cây xà nu là một sáng tạo nghệ thuật độc đáo, được miêu tả dưới nhiều góc độ, nêu bật được chủ đề, mở ra một không gian thiên nhiên hùng vĩ nên thơ, tô đậm chất sử thi và cảm hứng lãng mạn cho tác phẩm.

Được miêu tả trong sự ứng chiếu với con người, cây xà nu như 1 nhân vật có tâm hồn, có tính cách, là một phần của sự sống Tây Nguyên, tiêu biểu cho số phận đau thương, phẩm chất, sức sống bất diệt, tinh thần quật cường đấu tranh của nhân dân Tây Nguyên nói riêng và nhân dân Việt Nam nói chung trong sự nghiệp chống Mỹ cứu nước.

**2/ Những người con anh hùng của Tây Nguyên :**

**a/ TNú:** là nhân vật trung tâm, được khắc hoạ bằng những màu sắc đường nét đậm chất sử thi, cuộc đời Tnú được miêu tả xen kẽ với sự nổi dậy của làng Xôman qua lời kể của cụ Mết và hồi ức của Tnú

***a1) Lai lịch , hoàn cảnh :***

- Người Strá, mồ côi cha mẹ, được người Xôman nuôi dưỡng 🡪 đứa con của núi rừng Tây Nguyên, dù khổ nhưng sống trong tình thương của dân làng,

- *“đời nó khổ … làng ta*”🡪 hình ảnh so sánh 🡪 tấm lòng trong sáng, là sự kết tinh của tất cả phẩm chất cao đẹp cùa người làng Xôman, là niềm tự hào của buôn làng

***a2) Tính cách :***

**\*\* Gan dạ dũng cảm, táo bạo, trung thành với cách mạng, căm thù giặc sâu sắc, giàu tình yêu thương (yêu nước, yêu buôn làng, thương vợ con)**

*-* ***Lúc nhỏ***

+ Xung phong vào rừng nuôi giấu cán bộ (cùng với Mai) dù kẻ thù ngăn cấm khủng bố một cách tàn bạo (chặt đầu bà Nhan, treo cổ anh Xút) bởi nghe lời cụ Mết: *“Cán bộ là đảng, …núi nước này còn”*

+*“để cán bộ …lỡ giặc lùng, ai dẫn cán bộ chạy”* 🡪 sớm có ý thức trách nhiệm với công việc của mình

+ Tnú học chữ thua Mai, đập bể cái bảng, sau hiểu chuyện Tnú tự cầm đá đập bể đầu 🡪 có quyết tâm cao, táo bạo quyết liệt, mong muốn học chữ để làm cách mạng

+ Tnú làm liên lạc, đưa thư cho anh Quyết: “*Không bao giờ đi đường mòn”* 🡪 gan dạ mưu trí, nhanh nhẹn. Khi bị bắt thì nuốt luôn thư cho thấy ý thức bảo vệ bí mật CM. Rồi bị tra tấn, khảo tra dã man hỏi cán bộ ở đâu, Tnú chỉ vào bụng: *“ở đây này”* 🡪 nhỏ tuổi nhưng sớm giác ngộ, hết lòng trung thành với CM, là một đứa bé gan dạ

***- Lúc lớn***

+ sau 3 năm vượt ngục về làng thay anh Quyết lãnh đạo dân làng Xôman, chuẩn bị nổi dậy 🡪 bọn thằng Dục gọi Tnú là “*con cọp của núi rừng*”.

+ Tnú bị kẻ thù bắt, vợ con bị giết dã man mà vẫn có suy nghĩ *“ngạc nhiên … ai lãnh đạo dân làng Xôman”* 🡪 ngay chính bi kịch đời mình, Tnú vẫn nghĩ đến CM, lo lắng cho CM, tạm gác nỗi đau cá nhân vì trách nhiệm với buôn làng, với CM 🡪 hết lòng trung thành với CM

+ Bọn thằng Dục tra tấn hành hạ dã man: dùng nhựa xà nu tẩm đốt 10 đầu ngón tay Tnú nhằm diệt mộng cầm vũ khí của người làng Xôman. Ngọn lửa đang thiêu đốt ruột gan “*máu anh mặn chát đầu lưỡi…*” nhưng Tnú không kêu van vì *“người cộng sản không kêu van”* 🡪 kiên cường, bất khúât. Câu văn ngắn dồn dập, miêu tả nỗi đau đớn về mặt thể xác, sự tàn bạo của kẻ thù. Nỗi đau đớn đó đã biến ngọn lửa căm thù, thành ngọn lửa CM soi sáng tâm hồn anh, giúp anh vượt qua nỗi đau thể xác để giữ vững phẩm chất CM

+ Tnú thét lên một tiếng 🡪 tiếng thét kêu gọi trả thù, kêu gọi chíên đấu, biến thành sức mạnh quật khởi của cả dân làng đứng lên tiêu diệt bọn ác ôn, giải thoát Tnú

+ 10 ngón tay Tnú, mỗi ngón tay còn 2 đốt 🡪 Tnú tình nguyện tham gia bộ đội cầm súng để để trả thù nhà, giải phóng buôn làng với niềm tin vững chắc vào ngày thắng lợi. Tnú đã vượt qua nỗi đau của bản thân để tiếp bước trên con đường CM – con đường đấu tranh tất yếu. 🡪 cây xà nu trưởng thành trong phong ba bão tố, hứng chịu nhiều đau đớn mất mát, qua đấu tranh đã trở nên cứng cáp, dạn dày, trở thành niềm tự hào của buôn làng.

**\*\* Giàu tình yêu thương**

+ Bọn thằng Dục bắt vợ con Tnú tra tấn tàn bạo nhằm lung lạc tinh thần của anh *“Trận mưa cây sắt …”,* 🡪 Tnú lòng đầy căm phẫn, đau thương “*Tnú bứt đứt… 2 cục lửa lớn*”, nhưng không thể xông ra vì trách nhiệm lớn lao với buôn làng, cách mạng. 🡪 tình huống bi kịch: lí trí – tình cảm, cách mạng – gia đình, chung - riêng.

+ Tnú lao ra cứu vợ con 🡪 Hết lòng yêu thương vợ con, là người chồng - người cha đầy trách nhiệm. Động lực to lớn ấy được khơi nguồn từ trái tim cháy bỏng yêu thương và căm thù sâu sắc. Tnú có đầy đủ phẩm chất của một anh hùng (gan dạ, dũng cảm…) nhưng không cứu được vợ con bởi anh *“chỉ có đôi bàn tay không”*, “*Tnú không cứu được vợ con*” lặp lại 4 lần như 1 điệp khúc bi thương thể hiện nỗi đau lớn mà dân làng lẫn anh phải gánh chịu

**\*\* Tinh thần kỷ luật cao**

Xa làng 3 năm, nhớ làng, khi được phép mới về thăm, băng rừng lội suối vất vả nhưng chỉ ở lại 1 đêm 🡪 chấp hành nghiêm chỉnh qui định trong giấy phép

**a3) Hình tượng Tnú điển hình cho con đường đấu tranh, đến với CM của nhân dân Tây Nguyên, làm sáng tỏ chân lí của thời đại đánh Mĩ “*Chúng nó đã cầm súng, mình phải cầm giáo!”***

- Bi kịch của Tnú khi chưa cầm vũ khí là bi kịch của người Strá khi chưa giác ngộ chân lí.

- Tnú chỉ cứu được buôn làng khi cầm vũ khí đứng lên. Cuộc đời Tnú là sự minh chứng cho chân lí: phải dùng bạo lực cách mạng để tiêu diệt bạo lực phản cách mạng.

- Con đường đấu tranh của Tnú từ tự phát đến tự giác, cũng là con đường đấu tranh đến với CM của làng Xôman và nhân dân Tây Nguyên.

***🡺 Tnú là một cây xà nu trưởng thành tiêu biểu cho sức mạnh và phẩm chất của nhân dân Tây Nguyên trong cuộc kháng chiến chống Mỹ. Bi kịch của cuộc đời Tnú tiêu biểu cho số phận đau thương của cả buôn làng. Hình tượng anh hùng đậm chất Tây Nguyên, mang dấu ấn thời đại, thể hiện chân lí lịch sử của dân tộc.***

**b/ Cụ Mết**: già làng, là 1 cây xà nu cổ thụ

\* Dù 60 tuổi nhưng khoẻ mạnh, phong thái uy nghi *Tiếng nói ồ ồ, bàn tay nặng trịch, mắt sáng, râu dài tới ngực, ngực căng như thân cây xà nu lớn*

\* Tính cách :

+ Giàu kinh nghiệm, có uy tín, yêu CM, có ý thức giác ngộ tinh thần Cm cho dân làng. Thấy được mối quan hệ giữa Đảng và buôn làng nên chỉ đạo dân làng nuôi giấu cán bộ mặc dù phải hi sinh tình mạng. Lời kêu gọi buôn làng đứng lên đấu tranh vũ trang chống lại kẻ thù. *“chúng nó đã cầm súng, mình phải cầm giáo mác”* Giọng văn mạnh mẽ, hào hùng như lời hịch kêu gọi toàn dân làng đứng lên kháng chiến chống Mĩ.

+ Sáng suốt, trầm tĩnh: can ngăn Tnú xông ra cứu vợ con, Tnú bị bắt ông quay về rừng tìm thanh niên cứu Tnú

+ Giàu tình yêu thương : yêu làng yêu nước

+ Có ý thức giữ gìn truyền thống của buôn làng thông qua những câu chuyện kể mỗi đêm bên bếp lửa cho thế hệ trẻ

🡪 Cụ Mết là chỗ dựa tinh thần vững chắc là hình ảnh tượng trưng cho lịch sử truyền thống , hiên nagng bất khuất của nhân dân Tây Nguyên

**c/ Dít**: em của Mai, là cây xà nu trưởng thành

\* Laø thaønh phaàn chủ chốt cuûa laøng: bí thö chi boä kieâm chính trò vieân xã đội.

\* Ngoại hình: Đôi mắt “*bình thản, trong suốt*” khi nhìn kẻ thù, ráo hoảnh khi mọi người khóc Mai, nghiêm khắc nhìn Tnú. 🡪 Đôi mắt chị chứa đầy chiều sâu nghị lực, theå hieän moät baûn lónh vöõng vaøng tröôùc moïi tình huoáng.

\* Tính cách :

+ gan dạ, dũng cảm: từ nhỏ đã bò máng nuớc tiếp tế. Dít bị bắt, bị bắn nhưng không hề sợ hãi.

+ Göông maãu, nhieät tình, raát nguyeân taéc. Nghiêm khắc, có trách nhiệm trong vai trò cán bộ CM khi đòi xét giấy phép.

+ Tình caûm saâu saéc nhöng laëng leõ, kín ñaùo. Thái độ, cách xưng hô truớc và sau khi xét giấy phép thay đổi: lạnh lùng gọi “đồng chí” sau đổi thành “anh, em”

⇒Sống có nguyên tắc và giàu tình yêu thương. Cùng với Tnú, họ là lớp trẻ đáng tin cậy là chỗ dựa của dân làng Xôman.

**d/ Bé Heng**:

\* Gợi lại tuổi thơ của Mai, Dít, Tnú. cây xà nu con, đang lớn tiếp nối truyền thống cha ông.

\* Nhanh nhẹn thông minh, gaén boù vôùi CM, toû ra hieåu bieát, töï haøo veà queâ höông CM cuûa mình.

→Tượng trưng cho lớp người kế tiếp đầy sinh lực, đầy nhựa sống, hứa hẹn một thế hệ Cách mạng mới vững vàng.

**e/ Dân làng Xôman :**Yêu CM, trung thành với CM, hiền lành, chất phác, giàu tình nghĩa, dũng cảm, gan dạ.

- Dân làng Xôman sống với niềm tự hào chung của mình *“năm năm chưa hề có một cán bộ bị giặc bắt hay giết trong rừng làng này”*. Mọi người từ người già đến trẻ con, thanh niên đến phụ nữ … đều hết lòng nuôi giấu cán bộ, sẵn sàng hy sinh tính mạng, vì lòng yêu buôn làng, yêu cách mạng

đi nuôi giấu cán bộ mà không hề sợ chết 🡪 dân làng nhận thức rõ bộ mặt độc ác của kẻ thù, càng ý thức được *“Cán bộ là đảng, …núi nước này còn”* nên mọi người quyết tâm bảo vệ CM.

- Sau này dân làng vùng lên với giáo, mác…tiêu diệt cả đội lính man rợ của thằng Dục.

**3/ Nghệ thuật :**

\* Tình huống truyện: hấp dẫn, lôi cuốn, câu chuyện của 1 đời người kể trong 1 đêm nhưng có sức khái quát cao, tiêu biểu cho cả cộng đồng dân tộc, gắn liền với những sự kiện có ý nghĩa trọng đại của cộng đồng.

- Cách thức trần thuật: kể theo hồi tưởng qua lời kể của cụ Mết, kết hợp chuyện về cuộc đời của Tnú và cuộc nổi dậy của dân làng Xô Man.

**\*** Khuynh hướng sử thi: được thể hiện đậm nét ở tất cả các phương diện:

+ chủ đề: những biến cố có ý nghĩa trọng đại của dân tộc,

+ hình tượng: hoành tráng, cao cả của núi rừng và con người, hình tượng cây xà nu

+ hệ thống nhân vật: có sức sống mạnh mẽ, mang cốt cách của cộng đồng, Xây dựng nhân vật vừa có yếu tố hiện thực, vừa theo hướng lý tưởng hoá, huyền thoại hoá

+ giọng điệu kể: trang nghiêm, hào hùng…🡪 gợi nhớ lối kể khan ở Tây Nguyên.

\* Cảm hứng lãng mạn:

+ đề cao vẻ đẹp của thiên nhiên và con người trong sự đối lập với sự tàn bạo của kẻ thù.

+ Ngôn ngữ mang đậm màu sắc địa phương, lời văn trau chuốt, giàu sức tạo hình, giọng văn biến đổi linh hoạt: lúc hùng tráng trang trọng, lúc sâu lắng trữ tình tha thiết

**4/ Ý nghĩa lịch sử:**

Cảm hứng của tác phẩm bắt nguồn từ vấn đề trọng đại trong hoàn cảnh lúc bấy giờ: kẻ thù ra sức khủng bố, đàn áp, đổ quân ào ạt vào miền Nam, mở rộng chiến tranh ra miền Bắc. Chúng ta phải làm gì - Bảo vệ hoà bình, trường kì mai phục, hay cầm vũ khí chiến đấu? Tp được viết nhằm ca ngợi sức mạnh của dân tộc, khẳng định con đường đấu tranh vũ trang của cách mạng VN là đúng đắn.

Người dân Tây Nguyên qua bao đau thương mất mát, đã đứng lên chiến đấu bảo vệ quê hương, giữ lấy sự sống như rừng xà nu mãi xanh tươi.

III. GHI NHỚ